

A photograph of a Parisian study. In the foreground, a dark wooden table holds a stack of papers, a red book with a gold emblem, and a blue and yellow patterned cloth. In the background, a window with a view of the Eiffel Tower and a balcony with stone columns is visible. The room features a radiator, a framed picture, and a lamp.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

11

octobre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

UN APPARTEMENT PARISIEN, SOUVENIRS D'ARTURO LOPEZ

Gravures - Dessins - Tableaux - Photographies
Curiosités - Bijoux - Monnaies - Objets de vitrine - Mode
Fond de maison - Bouteille de Château AUSONE 1961

COLLECTION DE VASES EN CÉRAMIQUE DES ANNÉES 1950/1960

CRISTALLERIE ÉMAILLÉE
RÉALISÉE POUR LE MOYEN-ORIENT AU XIX^E SIÈCLE

CÉRAMIQUES DE DAMAS ET IZNIK XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

COLLECTION D'UN AMATEUR D'EXTRÊME-ORIENT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE
TAPIS D'ORIENT

11
octobre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 10 octobre 2023 de 11h00 à 18h00

mercredi 11 octobre 2023 de 11h00 à 12h00

Experts :

Lot 22
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 106 à 146
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 49 à 78
SANCY EXPERTISE PARIS
Drew BATTAGLIA
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 06 26 55 58 65
drew@sancyexpertiseparis.com

Lots 71 et 71 bis
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
Amélie MARCILHAC membre du SFEP
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 92 à 99
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères
75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

Lots 197 à 200
Alexandre CHEVALIER
10, rue du Bac
75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr



MANETTES

Lots 1 à 10

Au début de la vacation seront dispersés des manettes de céramiques, métal argenté, bons bibelots.

11

Lot de livres sur l'art dont catalogue de vente Christie's. 20 / 30 €

VINS

12

Bouteille Château AUSONE 1961.
Niveau bas.

13

Bouteille Château NÉNIN 1974.
Niveau bas.

14

Magnum PONTET CLAUZURE 1970.
Niveau bas.

GRAVURES

15

Nicolas et Robert BONNART (XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle)
Le Charbonnier - Crieur de cerises - Crieur de melons - Le Fendeur de bois - Laitière de Bagnolet - Paysan de Meudon - Marchand d'allumettes
Sept planches du recueil de Costumes-Métiers.

Eaux-fortes éditées chez N. BONNART.

Très belles épreuves avec rehauts de couleur (légèrement jaunies, quelques taches, rousseurs, deux déchirures dans la marge supérieure au *Fendeur de bois*, la *Laitière en retraitage*).

Petites marges.

27 x 19 cm

On joint Henry BONNART (1642-1711). *Jacques Henry de Durasfort, duc de Duras pair et maréchal de France - Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Savoie, fille du Duc d'Orléans.*

Eau-forte.

Deux belles épreuves coupées au sujet ou au trait d'encadrement, petits manques sur les bords collés à la première, marges rajoutées à la seconde.

On joint *Gentilhomme en habit*, gravure avec rehauts de couleur, coupée au sujet un peu jauni et tenue par trois angles (petits accidents).

25,6 x 17,2 cm - 25,5 x 16,5 cm

Ensemble trois planches

100 / 200 €

16

Ecole romantique

L'enseignement du catéchisme

Gravure imitant le fixé sous-verre (petits accidents).

26 x 20 cm

Fixé sous-verre.

On joint

Lorraine, XVIII^e siècle.

Sainte Anne enseignant la Vierge

53 x 45 cm (petits accidents)

30 / 40 €

DESSINS ET TABLEAUX

17

Marie DELAMARR probablement

Deux vues de la Chine

Grisaille.

Signées en bas à gauche.

29,5 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

18

Jean COCTEAU (1889-1963)

Barcelone

Dessin au crayon et crayons de couleur, signé et titré en bas à gauche.

26 x 20,5 cm

300 / 500 €

19

Ecole moderne

Composition abstraite

Aquarelle, trace de signature.

32 x 22,5 cm

200 / 300 €

20

Ecole française de la seconde moitié du XVII^e siècle

Philippe VIGNON (1638-1701), entourage de

Portrait de femme soutenue par deux angelots

Huile sur toile, rentoilée.

60 x 77 cm

4 000 / 6 000 €



17



20



21

21
Ecole italienne du XVII^e siècle
Diane et Actéon
 Huile sur toile, rentoilée (restaurations ponctuelles sur l'ensemble de la toile).
 114 x 150 cm 3 500 / 5 500 €

22
Apollonio DOMENICHINI (anciennement dit LE MAÎTRE des vues de la fondation LANGMATT)
(Venise 1715-1770)
Vue de Venise : la Riva degli Schiavoni, vue vers l'ouest
 Toile (restaurations anciennes).
 46 x 72,3 cm 5 000 / 8 000 €
Provenance :
 Vente à Londres, Christie's, le 3 novembre 2000, n°77.



22





23

23
Ecole du XVIII^e siècle
Femme au perroquet
 Huile sur toile (accidents, manques, usures).
 86 x 55,5 cm 800 / 1 200 €

23 bis
Ecole dans le goût du XVII^e siècle
Nature morte à la coupe de fruits, panier d'huîtres, verre Rohmer, perroquet sur son perchoir
 (Accidents et manques).
 40 x 60 cm environ 500 / 800 €

24
Ecole hollandaise du XIX^e siècle
Paysage côtier à la tour et au moulin
 Huile sur toile (restaurations, craquelures).
 55 x 68 cm 800 / 1 200 €

25
Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait de Eugénia ERRAZURIZ
 Pastel.
 85 x 65 cm 20 000 / 30 000 €
 Eugenia Huici ARGUEDAS de ERRÁZURIZ (1860-1951) était une mécène chilienne du modernisme et un chef de file du style de Paris de 1880 au XX^e siècle, qui a ouvert la voie à l'esthétique minimaliste moderniste qui serait reprise à la mode par Coco CHANEL. Son cercle d'amis et de protégés comprenait Pablo PICASSO, Igor STRAVINSKY, Jean COCTEAU et le poète Blaise CENDRARS. Décrite comme d'une beauté extraordinaire, elle a été peinte par SARGENT, Jacques-Emile BLANCHE, Giovanni BOLDINI, Paul HELLEU, Augustus JOHN, Ambrose McEVROY et Pablo PICASSO.

Bibliographie :
 Notre tableau est répertorié dans les archives de l'association *Les amis de Paul-César HELLEU* sous le numéro d'inventaire PA-5991.



25



27

26

M.A.Lléan ?

Portrait de Joséphine HUICI et ses enfants
Pastel.

Vienne, 1910.

134 x 111 cm

2 000 / 4 000 €

27

Takanori OGUISS (1901-1986)

Champs de blé à Noirmoutier

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1934.

53,5 x 73 cm

Munie de son certificat d'authenticité établi par Madame Miyoko Oguiss, femme de l'artiste en date du 6 juillet 1990. 2 000 / 4 000 €

28

Sophie PETITPAS (1960-)

Broadway, 2004

Acrylique sur toile, signée, datée 2004 et titrée au revers de la toile.

115 x 162 cm

300 / 500 €

Un document de présentation de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

29

Ecole moderne

Kleenex

Technique mixte sur toile.

81 x 65 cm

50 / 100 €



26

MEMORABILIA



31

30
Recueil de L'Hôtel LAMBERT aux armes d'Alexis de REDÉ. Ouvrage réalisé pour le Baron de REDÉ sur papier Japon de BARJON. Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Arturo LOPEZ-WILLSHAW.
Numéro 20/30 (usures). 300 / 400 €

31
Fanion orné des couleurs du bateau **La GAVIOTA**. 200 / 300 €
Provenance :
Vente Collection du Baron de REDÉ, provenant de l'Hôtel Lambert. Sotheby's 17 mars 2005, lot 824

32
Ecole espagnole du XX^e siècle
Armoiries des familles Huici Jurdanena et Oztolaza
Mine de plomb, aquarelle et gouache rehaussées d'or et d'argent.
27 x 20 cm
Une paire 800 / 1 200 €
Provenance :
Christie's Paris, *Une collection d'un amateur*, 3 et 4 octobre 2012, lot 130.

PHOTOGRAPHIES

Lots 33 à 36
Cecil BEATON - André OSTIER - OSTIER et HEIL - Pierre APERS - P. D'HOYE - D'ORA - Henry CLARKE - Jacques SABROU - Juliette GUILLAUME et Anonyme.
Ensembles de photographies des soirées, réceptions, voyages et portraits des années 1950/1970 de Monsieur Arturo LOPEZ-WILLSHAW, dont certaines du bal blanc à New-York - bal Vénitien. Certaines avec des personnalités telles que Jean COCTEAU - Salvador DALI - Elsa MAXWELL - Jacques CHAZOT - TIMY, chien du Baron de RÉDE, etc...

37
Lot de photographies des soirées des années 1950 dont Monsieur Arturo LOPEZ-WILLSHAW en empereur de Chine au bal Beistegui au Palais Labia à Venise le 3 septembre 1951 par Cecil BEATON. 300 / 500 €

38
Lot de photographies représentant la Gaviota IV. 150 / 200 €

39
Pierre APERS, Paris
Photographie de MISTINGUETT dédié à Arturo, mon plus grand ami que j'aime - Mistinguette dite Miki. 100 / 150 €



46

SCULPTURES ET CURIOSITÉS

40
Buste de SÉNÈQUE en bois sculpté peint à l'imitation du bois vêtu à l'antique. Au centre dans un médaillon, l'inscription *seneca*. Repose sur un socle quadripode à enroulement sculpté au centre d'une tête de Putto ailée.

Style du XVII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 52 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 18 cm 150 / 300 €

41
Statuette en bois polychrome et or représentant l'Enfant Jésus tenant dans sa main un globe surmonté d'une croix, la tête ornée d'une couronne en laiton doré sommée d'une croix reposant sur un globe.
Travail espagnol dans le goût du XVIII^e siècle (petits éclats et manques).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 9 cm 150 / 300 €

42
Pietro TACCA (1577-1640), d'après
Le Sanglier de Florence
Bronze à patine sombre (éclats au socle).
Hauteur : 20 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 11 cm 150 / 300 €

43
Putto tenant une couronne debout sur une sphère. Repose sur un piédoche rapporté.
Bronze doré (usures).
Hauteur : 29 cm 80 / 120 €

44
Sphinge en bronze doré. Élément de pendule ou de chenet, usure à l'or.
Hauteur : 19 cm - Largeur : 33 cm 80 / 120 €

45
Alphonse MONCEL (1866-1930)
La porteuse au panier
Bronze à patine foncée, signé et daté 1897.
Hauteur : 44 cm 400 / 600 €

46
Gustave VIOLET (1873-1952)
Tête d'homme
Terre cuite à patine marron foncé, cachet au dos *San Marti*.
Hauteur : 47,5 cm 600 / 800 €
Lot appartenant à l'OVV.

47
Buste d'homme à l'antique en bois sculpté de forme ovale dans un cadre en bois mouluré peint à l'imitation du porphyre.
Travail moderne.
Dimensions avec cadre :
Hauteur : 47,5 cm - Largeur : 40 cm 100 / 150 €

48
Pintor Sirait ?
Très grande chaussure en métal, signée datée et numérotée 06 - 1/5 sous la semelle.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 23 cm 80 / 120 €

BIJOUX - MONNAIES OBJETS DE VITRINE

49 Bague en or jaune (750‰) ornée de deux perles. Poids brut : 3,28 g	100 / 150 €	62 Lot de fantaisie composé d'un demi-anneau orné d'une pierre blanche, d'une bague bleue, des pendants d'oreilles pierre bleue, d'un anneau malachite, d'un petit émail, d'une bourse, d'un bracelet pavé de pierres bleues imitation, d'un saphir monture métal, d'un anneau en métal émaillé, d'une chaîne giletère et de deux boucles d'oreilles boule demi-perles (accidents).	100 / 120 €
50 Chaîne à fins maillons en or jaune (750‰). Poids : 11,95 g	200 / 300 €	63 Trois anneaux en or dont une alliance ornée de brillants. Poids brut : 8,6 g	150 / 180 €
51 Chaîne en or jaune (750‰) avec une médaille et une breloque. Poids : 5,65 g	50 / 60 €	64 Médaille de communion en or datée <i>mai 1919</i> et une pièce de 20 Francs montée. Poids : 17,7 g	300 / 350 €
52 Chaîne en or jaune (750‰) à fines mailles gourmette. Poids : 8 g	30 / 50 €	65 Bague navette en argent ornée d'un diamant rose. XIX^e siècle (accidents). Poids brut : 3,1 g	100 / 120 €
53 Bracelet d'enfant en or jaune (750‰). Poids : 4,55 g	50 / 80 €	66 Bague émaillée, monture en or. XIX^e siècle. Poids brut : 5,6 g	100 / 120 €
54 Lot de bijoux fantaisie comprenant une montre-bracelet bouton de manchette, des chaînes, des colliers de perles, des dés à coudre, clips d'oreilles, broche papillons et divers.	30 / 50 €	67 Paire de clips d'oreilles en or gris ornés d'une perle de culture dans un entourage de diamants. Poids brut : 10 g	00 / 00 €
55 Bracelet tank articulé en or (750‰), composé de maillons galbés, fermoir invisible à cliquet. Poids : 68,2 g - Longueur : 20 cm	1 800 / 3 000 €	68 Bague de petit doigt en or jaune , nacre, roses à décor de dauphin. Poids brut : 9,1 g	120 / 150 €
56 Lot de pierres sur papier composé d'un saphir ovale facetté pesant environ 3 ct et de deux diamants taille ancienne pesant chacun 0,2 ct environ.	300 / 400 €	69 Stylo plume en or (18 ct). Marque WATERMAN (accidents). Poids brut : 26,6 g	150 / 180 €
57 Bracelet en or (750‰), composé d'une maille gourmette américaine, partiellement ciselé, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité (chocs, enfoncements). Poids : 39,5 g - Longueur : 21,5 cm	1 500 / 2 000 €	70 Bracelet en alliage d'or (14 ct) et grenats. On joint un lot de débris en or (18 ct) (éléments dépareillés) et deux boucles d'oreilles boule. Poids brut : 37,5 g	100 / 120 €
58 Bague toi et moi en or (750‰), ornée de deux diamants cognac en serti griffe pesant 0,8 ct environ l'ensemble. Poids brut : 3,1 g - Tour de doigt : 63	200 / 300 €	71 Paire de boutons en or (18 ct) dans le goût de WIESE. Vers 1900. Poids brut : 7,7 g	100 / 120 €
59 Pendentif en or (750‰) ajouré, de forme hexagonale à décor torsadé, orné d'émeraudes rondes facettées en serti griffe. Poids brut : 10,8 g - Dimensions : 2,5 x 3 cm	300 / 350 €	72 Lot de six breloques en alliage d'or dont une malachite et une corail. Travail étranger. Poids brut : 22 g	100 / 120 €
60 Broche en or gris (750‰) rhodié, stylisant une gerbe ornée de pierres fines roses taille navette et de lignes de diamants taille 8/8. Poids brut : 14,8 g - Dimensions : 3,5 x 4,5 cm	300 / 400 €	73 Lot de cinq chaînes et gourmettes d'enfant en or. Poids : 17,2 g	150 / 180 €
61 Paire de clips d'oreilles en or (750‰) et platine (950‰), décorés d'une feuille ornée de diamants brillantés, dans un entourage circulaire tressé. Gravés <i>J.W.</i> Travail français vers 1960. Poids brut : 32,7 g - Diamètre : 2,5 cm	600 / 800 €	74 Montre d'homme CORUM en or jaune. Poids brut : 26,2 g	60 / 80 €
		75 Sautoir en or (750‰), composé de maillons filigranés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français du début du XX^e siècle. Poids : 16,7 g - Longueur : 77,5 cm	120 / 200 €



76 Collier draperie en or (750‰), composé d'une chute de maillons triangulaires filigranés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français du début du XX^e siècle. Poids : 5,9 g - Longueur : 44,5 cm	120 / 150 €
77 Bracelet mailles olive en or jaune et perles. On joint deux breloques. Poids brut : 22 g	120 / 150 €

78 Lot en or (750‰), composé de deux chaînes de montres, à maillons navette stylisés, agrémentés de fermoirs anneau ressort et mousqueton. Travail français du début du XX^e siècle. Poids : 48,8 g - Longueur : 40 cm	600 / 800 €
79 Lot varia. Cinq stylos WATERMAN et divers.	20 / 30 €



80



81



90



91

- 80**
Marie-Thérèse dite Mithé Espelt (1923-2020)
 Miroir, modèle *Colombes* créé circa 1963. Céramique émaillée polychrome rose et gris vert sur fond brun, figurant un couple d'oiseaux affrontés autour d'un cœur, le miroir entouré d'une frise feuillagée, rehauts dorés. Revers couvert de feutre vert.
 25 x 19 cm 600 / 800 €
- 81**
Marie-Thérèse dite Mithé Espelt (1923-2020)
 Miroir face-à-main à décor en céramique émaillée verte. Revers couvert de feutre vert.
 Hauteur : 22 cm - Diamètre : 15 cm 400 / 600 €
- 82**
Ensemble par TIFFANY comprenant un peigne, un face-à-main et une brosse montés en argent 1^{er} titre et signés.
 Poids brut : 605 g 80 / 120 €
- 83**
Aureus romain. Fragment.
 Poids : 4 g 150 / 200 €
- 84**
NAPOLÉON I^{er} (1804-1814). 40 Francs. Paris. 1811.
 Poids : 12,8 g 300 / 400 €

- 85**
CHARLES X (1824-1830). 40 Francs. Paris. 1829.
 Poids : 12,7 g 300 / 400 €
- 86**
LOUIS XVIII (1815-1824). 40 francs. Paris. 1818.
 Poids : 12,8 g 300 / 400 €
- 87**
NICOLAS II (1894-1917). 15 Roubles. 1897.
 Poids : 12,8 g 400 / 600 €
- 88**
Tabatière en argent 1^{er} titre guilloché, style rocaille.
Travail français.
 Poids : 58,15 g 30 / 50 €
- 89**
Plateau à deux anses en métal argenté, bordure à frise de perles.
 Longueur : 58,5 cm 20 / 30 €
Lot appartenant à l'OVV suite à impayé.

- 90**
Tabatière de forme rectangulaire à côtés arrondis en cuivre jaune et rouge, ornée de médailles à décors de scènes de chasse, inscriptions et tête d'homme et aigle dans des médaillons.
Hollande, fin du XVIII^e siècle (usures).
 Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 16 cm 100 / 150 €

- 91**
LINE VAUTRIN (1913-1997)
 Boîte *Empreinte*, modèle créé vers 1940.
 Bronze doré.
 Signée **LINE VAUTRIN** au revers.
 Hauteur : 3 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 8 cm 500 / 800 €
Pour le même modèle :
Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison GÉRARD, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 11.

MODE

92

HERMÈS Paris

Trois boîtes en cuir provenant d'un nécessaire de voyage (accident).
Signées.

Vers 1950 (accidents, manques).

20 / 30 €

Lot appartenant à l'OVV suite à impayé.

93

CHANEL, circa 2004-2005

Sac 25 cm, en cuir matelassé noir, agrémenté de sigle blanc, fermeture zippée, anse portée épaule, poche extérieure sur rabat siglé (salissures, trace de stylo sur la doublure).

20 / 30 €

Lot appartenant à l'OVV suite à impayé.

94

LANCEL

Sacoche 43 cm en toile noire et cuir naturel, double poignée fermeture zippée soufflet, poche extérieure zippée, anse bandoulière multiple compartiment.

40 / 60 €

Très bon état, légères, salissures.

95

FENDI

Sacoche 43 cm en cuir grainé marron à surpiqûre écru, poignée, fermeture sur rabat clip à patte de serrage, porte-nom, clef clochette, serrure.

Usures aux coins mais bon état.

120 / 150 €

96

Louis VUITTON circa 2007

Porte-habit à deux cintres en toile monogram et toile marron intérieure et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée à double curseur, porte-nom.

Excellent état. 200 / 250 €

97

Louis VUITTON circa 2008

Portable cabine en cuir taïga noir et toile verte, poignée, double fermeture par crochet en métal argenté brossé, poche zippée, une poche extérieure zippée, anse bandoulière réglable porte-nom.

Très bon état, infimes salissures. 300 / 500 €

98

Louis VUITTON circa 2008

Valise Sirius 54 cm en toile monogram souple et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée poche intérieure, coin renforcé, porte-nom cadenas.

Très bon état.

300 / 400 €

99

Louis VUITTON circa 2008

Valise Sirius 70 cm en toile monogram souple et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée poche intérieure, coin renforcé, porte-nom cadenas.

Très bon état.

500 / 600 €

100

SFBG 60 PARIS

Poupée tête en biscuit bouche ouverte, yeux mobiles, corps articulé et vêtements (éclats, accidents, usure).

50 / 60 €

COLLECTION DE MADAME X

CRISTALLERIE ÉMAILLÉE
RÉALISÉE POUR LE MOYEN-ORIENT
AU XIX^E SIÈCLE



101

Boîte circulaire couverte en cristal rouge à décor émaillé.

Hauteur : 9 cm

50 / 120 €

102

Verre à pied en cristal rouge et décor or.

Travail exécuté pour l'Égypte.

Hauteur : 16 cm

100 / 200 €

103

Carafe à fond vert tilleul à décor émaillé.

Travail exécuté pour l'Égypte.

Hauteur : 32 cm

200 / 400 €

104

Deux flacons en verre à fond bleu et décor émaillé.

Travail exécuté pour l'Égypte.

Hauteur : 16,5 cm

200 / 300 €

105

Deux flacons couverts en verre à fond bleu et décor émaillé.

Travail exécuté pour l'Égypte.

Hauteur : 17 cm

150 / 200 €

COLLECTION DE FAÏENCE D'IZNIK ET DAMAS



106
IZNIK
Petit carreau rectangulaire en faïence siliceuse, décoré en vert et rouge de tiges enroulées ornées de fleurs et tulipes se détachant sur un fond bleu et d'une bande à fond bleu clair sur un bord.
XVI^e siècle (éclat et égrenures).
Dimensions : 19 x 12 cm

1 500 / 2 000 €

107
IZNIK
Petit carreau en faïence siliceuse à décor polychrome d'une large fleur sur tige.
XVI^e siècle.
Dimensions : 13 x 15 cm

1 000 / 1 500 €

108
DAMAS
Grand carreau à décor polychrome d'un entrelacs de rubans à fond de fleurettes, guirlandes, fleurs et tulipes.
XVII^e siècle (cassé en deux morceaux, éclats et manques d'émail).
Dimensions : 34 x 35 cm

600 / 800 €

109
DAMAS
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise et vert de larges tiges fleuries et d'un bandeau orné de rinceaux feuillagés et fleuris sur un bord.
XVII^e siècle (éclats et manques sur un bord).
Dimensions : 25,5 x 28,5 cm

400 / 500 €



106 à 114

110
DAMAS
Carreau rectangulaire en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, vert et brun d'un réseau de fleurs stylisées et de rinceaux feuillagés sur fond blanc.
XVII^e siècle (éclats).
Dimensions : 29 x 19 cm

500 / 600 €

111
IZNIK
Carreau rectangulaire en faïence siliceuse à décor polychrome de rinceaux feuillagés ornés de larges fleurs et de bandeaux à fond de motifs entrecroisés et feuillagés.
XVI^e siècle (cassé et éclat restauré).
Dimensions : 21 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

112
DAMAS
Deux carreaux en faïence siliceuse assemblés, décorés en réserve sur fond bleu de cobalt, turquoise et vert de tulipes et églantines dans un médaillon et de rubans fleuris se détachant sur un fond orné de feuilles de vigne, grappes de raisin et guirlandes de fleurs.
XVII^e siècle (éclats et manques d'émail).
Longueur : 24 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

113
DAMAS
Deux carreaux en faïence siliceuse assemblés, décorés en réserve sur fond bleu de cobalt, turquoise et vert de tulipes et églantines dans un médaillon et de rubans fleuris se détachant sur un fond orné de feuilles de vigne, grappes de raisin et guirlandes de fleurs.
XVII^e siècle (manques d'émail).
Longueur : 24 x 47 cm

1 000 / 1 500 €

114
DAMAS
Deux grands carreaux en faïence siliceuse assemblés, à décor polychrome formé de palmes feuillagées et de fleurs sur tiges, tulipes, œillets, jacinthes et églantines dans des vases.
XVII^e siècle (manques d'émail).
Dimensions : 23,5 x 50 cm

1 000 / 1 200 €



115 à 119

- 115
DAMAS**
Trois carreaux en faïence siliceuse assemblés, décorés en bleu de cobalt, turquoise et vert de deux bandes fleuries, l'une à fond de palmes feuillagées et larges fleurs alternées et l'autre à fond de tulipes, jacinthes et églantines sur tiges.
XVII^e siècle (éclats).
Dimensions : 24 x 78 cm 1 000 / 1 500 €
- 116
DAMAS**
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise et vert d'un large médaillon formé d'un réseau de rinceaux fleuris, de motifs feuillagés et d'un bandeau orné de rinceaux sur un bord.
XVII^e siècle (éclats).
Dimensions : 25,5 x 28 cm 400 / 500 €
- 117
DAMAS**
Carreau rectangulaire en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise et vert d'une large tulipe enrichie de fleurettes en réserve se détachant sur un motif de feuille, de fleurettes et d'un bandeau orné de rinceaux feuillagés et fleuris sur un bord.
XVII^e siècle (deux morceaux recollés).
Dimensions : 27,5 x 28 cm 400 / 500 €

- 118
DAMAS**
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise et vert de fleurs stylisées sur tiges, de tulipes et d'un bandeau orné de fleurs sur un bord.
XVII^e siècle (éclats et manques sur les bords).
Dimensions : 25 x 28 cm 400 / 500 €
- 119
IZNIK**
Trois carreaux rectangulaires en faïence siliceuse assemblés à décor polychrome en bleu, vert et rouge de larges motifs floraux alternés, ornés de fleurs sur tiges, les bords décorés d'une frise d'entrelacs et d'une bande à fond bleu turquoise.
XVIII^e siècle (cassés à plusieurs endroits, éclats et manques d'émail).
Dimensions : 14 x 97 cm 4 000 / 5 000 €



- 120
IZNIK, dans le goût de**
Vase à col rétréci à décor polychrome d'un entrelacs de palmes feuillagées stylisées (éclats et manques d'émail).
Hauteur : 31 cm 200 / 500 €
- 121
IZNIK, dans le goût de**
Verseuse à long bec verseur munie d'une anse torsadée, à décor polychrome de médaillons à fond de motifs entrecroisés sur la panse et d'étoiles stylisées sur le col.
Hauteur : 27 cm 300 / 500 €
- 122
IZNIK, dans le goût de**
Vase à col rétréci à décor polychrome de médaillons fleuris cernés de feuillages se détachant sur un fond bleu turquoise orné de tiges fleuries (cassé en plusieurs morceaux, éclats et manques d'émail).
Hauteur : 25 cm 300 / 500 €
- 123
IZNIK, dans le goût de**
Petit vase à col à décor polychrome de larges palmettes fleuries, frises et tiges fleuries sur le col (éclats et légers manques).
Hauteur : 17 cm 200 / 400 €
- 124
IRAN**
Vase décoré en noir sur fond bleu turquoise de poissons et palmettes formant des fleurs, guirlandes de rinceaux fleuris et frise de croisillons entre des filets.
Monture en métal doré formant couvercle ajouré.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 20 cm 200 / 300 €



- 125
IRAN**
Gourde à col décorée en camaïeu bleu d'un animal fantastique sur un fond orné de motifs de palmettes stylisées.
XVII^e siècle (manques au col et au piedouche).
Hauteur : 26 cm 300 / 500 €



126 à 131

- 126**
DAMAS
Deux carreaux en faïence siliceuse, décorés en bleu de cobalt, turquoise et violet de manganèse d'un large médaillon cerné de feuilles, orné d'un bouquet d'œillet, tulipes et églantines en réserve et de fleurs et rinceaux feuillagés aux écoinçons.
XVII^e siècle (manques d'émail et éclats).
Dimensions : 27 x 26,5 cm et 27,5 x 26,5 cm
- 127**
DAMAS
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise et vert de motifs floraux alternés, formant rosace sur un fond de feuilles et tiges.
XVII^e siècle (un morceau recollé sur le bord).
Dimensions : 23 x 23,5 cm
- 128**
DAMAS
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt, turquoise, vert et violet de manganèse de motifs floraux formant une large étoile et de fleurs aux écoinçons.
XVII^e siècle (éclats).
Dimensions : 27 x 26,5 cm

800 / 1 000 €

300 / 400 €

300 / 400 €

- 129**
DAMAS
Deux carreaux en faïence siliceuse, décorés de bouquets de fleurs (tulipes et œillets) en réserve dans un médaillon lobé à fond vert cerné de feuillage se détachant sur un fond bleu de cobalt.
XVII^e siècle (l'un cassé en deux).
Dimensions : 22 x 23 et 22,5 x 23 cm
On joint **un carreau** décoré en bleu et vert d'une large fleur en mauvais état.
Dimensions : 25,5 x 25 cm
- 130**
DAMAS
Carreau en faïence siliceuse, décoré en bleu de cobalt et vert d'un médaillon circulaire orné de rinceaux feuillagés cernés de feuilles stylisées, et de motifs floraux aux écoinçons.
XVII^e siècle (un morceau restauré sur le bord et manques d'émail).
Dimensions : 25 x 26,5 cm
- 131**
DAMAS
Carreau en faïence siliceuse à décor polychrome d'un réseau de motifs floraux, œillets et tulipes sur tiges.
XVII^e siècle (un morceau recollé sur le bord).
Dimensions : 26,5 x 23 cm

500 / 600 €

300 / 400 €

300 / 400 €

UNE COLLECTION DE LA CHINE



- 132**
CHINE
Vase en terre cuite émaillée, décoré de bandes horizontales rouges et noires.
Culture néolithique de YANGSHAO (4 500-3 000 avant J.C.).
Hauteur : 27 cm
- 133**
CHINE
Petite jarre en terre cuite décorée de motifs de losanges sur la panse.
Culture néolithique de YANGSHAO (4 500-3 000 avant J.C.).
Hauteur : 14 cm
- 134**
CHINE
Petite jarre en terre cuite à décor de motifs circulaires sur la panse.
Culture néolithique de YANGSHAO (4 500-3 000 avant J.C.).
Hauteur : 12,5 cm
- 135**
CHINE
Grande jarre en terre cuite à décor de bandes noires de tailles et formes diverses.
Culture néolithique de YANGSHAO (4 500-3 000 avant J.C.).
Hauteur : 40 cm
- 136**
CHINE
Jarre en terre cuite de la période Royaume des combattants.
Période des Royaumes Combattants.
V^e-III^e siècles avant J.C.
Hauteur : 42 cm

200 / 500 €

200 / 500 €

200 / 500 €

1 000 / 2 000 €

300 / 600 €



140



139



137



138



144



141



142



143

137
CHINE
Vase en terre cuite émaillée brun-noisette.
Dynastie LIAO (900-1 100).
Hauteur : 31 cm

300 / 800 €

138
CHINE
Vase en terre cuite émaillée brun-noisette,
Dynastie LIAO (900-1 100).
Hauteur : 32 cm

400 / 800 €

139
CHINE
Petite coupe émaillée en trois couleurs à décor floral.
Dynastie LIAO (900-1 100).
Diamètre : 15 cm

300 / 600 €

140
CHINE
Petit vase de forme godronnée en grès émaillé noir.
Dynastie SONG.
Hauteur : 11 cm

600 / 1 500 €

141
CHINE
Statuette en terre cuite représentant une jeune femme agenouillée.
Dynastie des HAN (II^e siècle avant J.C.-II^e siècle après J.C.).
Hauteur : 24,5 cm

100 / 200 €

142
CHINE DU NORD
Statuette en terre cuite représentant un buffle à l'arrêt (traces de polychromie).
Début de la dynastie des TANG (618-907).
Hauteur : 23 cm - Largeur : 29,5 cm

300 / 600 €

143
CHINE
Statuette en terre cuite représentant un palefrenier debout (traces de polychromie).
Dynastie des TANG (618-907).
Hauteur : 29 cm

200 / 300 €

144
CHINE
Vase de forme *fanghu* (*hu carrée*) en terre cuite ornée de motifs de spirales en polychromie.
Dynastie des HAN (II^e siècle avant J.C.-II^e siècle après J.C.).
Hauteur : 42 cm

200 / 500 €



145

145
CHINE
Deux briques en terre cuite à décor de phénix aux ailes déployées.
Dynastie MING, XVII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 31 cm 300 / 600 €

146
CHINE
Deux coupes à oreilles de forme *bei* en terre cuite.
Dynastie des HAN (II^e siècle avant J.C.-II^e siècle après J.C.).
Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 11 cm 100 / 200 €

147
CHINE
Vase cylindrique *lian* en laque, décoré de volutes à l'extérieur et à l'intérieur.
Dynastie des HAN (II^e siècle avant J.C.-II^e siècle après J.C.).
150 / 300 €

148
CHINE
Ensemble de petites boîtes, rectangulaires ou rondes et une coupe à oreilles en laque.
Dynastie des HAN (II^e siècle avant J.C.-II^e siècle après J.C.).
On joint un objet tibétain. 300 / 600 €



146

148

146

148

146



151

149
CHINE
Disque à pans coupés en jade.

100 / 120 €

150
VIETNAM
Vase rouleau en porcelaine blanche et décor bleu de fleurs et rinceaux.
Début du XIX^e siècle (fêle à trois branches à mi-hauteur, coup de feu à la base).
Porte une signature *Chia Ch'ing*.
Hauteur : 39,5 cm

600 / 800 €

151
LAOS
Tambour de pluie en bronze (restaurations).
Hauteur : 50 cm - Diamètre : 62 cm

300 / 500 €

152
CHINE
Petite table basse *kang* en laque incrustée de nacre.
XVII^e siècle, fin de la dynastie MING (petits éclats).
Hauteur : 25 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 47 cm

800 / 1 500 €



152



154



153

153
CHINE
Jardinière rectangulaire à décor cloisonné sur fond bleu de volutes, fleurs et feuillage stylisés polychromes (accidents et manques).
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 17 cm

400 / 600 €

154
Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en bronze à décor cloisonné polychrome à dominante vert pâle et bleu.
Travail dans le goût de BARBEDIENNE.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 21 cm

800 / 1 500 €

155
JAPON ?
Tigre couché, encadrée sous verre.
19 x 19 cm

20 / 30 €

156
JAPON
Grand cache-pot en bois, décoré de fleurs en nacre polychrome (petits éclats)
Hauteur : 31 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 42 cm

400 / 600 €

157
BORDEAUX
VIEILLARD. Bouquetière en céramique simulant un éventail à décor japonais et insecte en relief

200 / 300 €

158
LIMOGES
Service à thé en porcelaine à décor polychrome imitant la Chine.
Dans un coffret (éclats).

30 / 50 €

159
Paire d'éléments décoratifs en porcelaine représentant une corbeille de citrons.
XIX^e siècle (éclats).
Hauteur : 29 cm

100 / 200 €



157

160
Éléments décoratifs en porcelaine représentant une corbeille de fruits rouges.
XVIII^e siècle (éclats).
Hauteur : 29 cm
On joint **un élément décoratif** représentant des tomates et un ensemble, orange, banane, poivron vert, piment, maïs en porcelaine.
XVIII^e et XIX^e siècles (éclats).

100 / 300 €

161
Élément décoratif en porcelaine représentant un panier de marguerites.
XIX^e siècle (éclats).
Hauteur : 27 cm
On joint **un élément décoratif** formé d'un panier d'anturium blanc.
Hauteur : 18 cm

20 / 50 €

COLLECTION DE VASES EN CÉRAMIQUE DES ANNÉES 1950/1970



162 à 170

162
Ensemble en céramique à fond jaune et noir comprenant **deux vases**, le corps ovoïde, col à pans. Hauteur : 21,5 cm - **Vase** de forme mouvementée. Hauteur : 28,5 cm - **Petit pichet** de forme mouvementée à décor de lignes jaune et noir. Marqué *PL V69* sous le talon. Hauteur : 12 cm - **Une coupe**. Diamètre : 33 cm - **Un pichet** à fond gris métallique, intérieur à fond jaune, l'anse simulant un cordage. Hauteur : 12,5 cm (éclats). - **Deux vases** simulant des chats, l'un marqué *West Germany*. Hauteur : 21 cm.

163
Ensemble de vases SCHEURICH, grand vase à fond crème et bandeau central turquoise à courbe sinusoïdale noire. Numéroté sous le pied *525 50*. Hauteur : 50,5 cm - **WEST GERMANY. Vase** ovoïde à lignes circulaires verte, jaune et noir. Marqué. Hauteur : 36,5 cm - **WEST GERMANY. Vase** simulant une jarre à décor cubiste polychrome sur le corps. Marqué. Hauteur : 40,5 cm - **Un vase** tubulaire à deux anses fond beige et stries noires à décor de taches polychromes et filets noirs en relief. Hauteur : 25 cm - **Vase style antique** à une anse, décor de grecques et taches jaunes. Marqué *284 30*. Hauteur : 32,5 cm.

164
Ensemble en céramique blanche comprenant **un pichet**. Hauteur : 26 cm - **Un vase**. Hauteur : 32 cm - **Trois pichets**. Hauteur : 17 cm - **Pichet anthropomorphe**. Hauteur : 35 cm. - **Un vase**, le corp ajouré simulant un cordage. Hauteur : 14,5 cm - **Un pot à fard** à décor de semi de fleurs en relief. Hauteur : 14 cm (éclats, restaurations). On joint **un pot à lait** à fond blanc et noir. Hauteur : 12,5 cm.

165
Lot comprenant **un vase** de forme globulaire à étranglement en céramique et placage de coquillage. Marqué *AS12*. Hauteur : 30,5 cm - **Un vase** simulant un panier à fond gris moucheté. Hauteur : 27 cm - **Un vase** simulant une jarre à fond vert et blanc. Hauteur : 20,5 cm - **Un vase** anthropomorphe. Hauteur : 20 cm (éclats, manques).

166
Lot comprenant **un vase** émaillé bleu et orange à col évasé. Marqué *AUSTRIA*. Hauteur : 19,5 cm - **Un petit vase** globulaire à fond vert et pétales jaunes. Hauteur : 11 cm - On joint **un pichet**, bec verseur simulant une fleur à fond vert. Hauteur : 28 cm - **Une palette** de peintre émaillée gris. J. Koumiki ? Paris. Longueur : 20,5 cm.

167
Lot comprenant Gitano Prodotto Nella, reproduction San Marino. **Vase** en céramique rouge dans le goût de Roberto RIGON (anse recollée). Hauteur : 43 cm - **Vase soliflore** à fond lie-de-vin et lignes noires. Hauteur : 26 cm - **Vase** à fond jaune et rose. Marqué *Elisa* et numéroté *459/900*. Hauteur : 31,5 cm - **Vase** en forme de *nautilé* à fond gris. Hauteur : 35 cm.

168
Lot comprenant **un vase** à décor de cannelures à fond bleu. Hauteur : 29 cm - **Un pichet** à rayures bleu et blanc et liseré or. Hauteur : 19 cm. On joint une **aiguière** à fond vert et taches bleues. Hauteur : 25,5 cm (éclats).

169
Lot comprenant **un cache-pot** à décor vermiculé noir, intérieur bordeaux. Hauteur : 14 cm - **Un vase** imitant la vannerie à fond orange et filets gris métallique, marque *JM 710*. Hauteur : 26 cm - **Un vase** simulant un panier à fond gris et rouge. Hauteur : 22,5 cm.

170
Collection de dix boules d'escalier : une en verre à décor potichomanie. Diamètre : 10 cm, les autres en pierres dures, bois ou céramique, une en opaline bleue et une paire de boules en laiton.



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

171
René PROU (1889-1947) & Charles LOUPOT (1892-1962)
Mouflon, Pigeon, Poulpe, Serpent, Belette, Caméléon et Cormoran, 1926.
 Ensemble de sept panneaux en laque chamois à décor incisé en médaillon (infimes éclats en bordure et petits manques à la laque).
 Bélier : Hauteur : 120 cm - Longueur : 59 cm - Profondeur : 2 cm
 Pigeon : Hauteur : 100 cm - Longueur : 59 cm - Profondeur : 2 cm
 Poulpe : Hauteur : 81 cm - Longueur : 28,5 cm - Profondeur : 2 cm
 Serpent : Hauteur : 113,5 cm - Longueur : 57 cm - Profondeur : 2 cm
 Belette : Hauteur : 120 cm - Longueur : 59 cm - Profondeur : 2 cm
 Caméléon : Hauteur : 64 cm - Longueur : 57 cm - Profondeur : 2 cm
 Cormoran : Hauteur : 82 cm - Longueur : 44 cm - Profondeur : 2 cm
 8 000 / 15 000 €

Historique :
 Pièces réalisées de concert avec le peintre Charles LOUPOT pour l'hôtel particulier de Mme L. à Neuilly, décoré par René PROU en 1926.

Provenance :
 Ancienne collection Madame L., Neuilly ; vente Tajan 28 mai 2002, lot 124 ; ancienne collection Claude & Simone DRAY, Neuilly ; vente Christie's, *Collection Claude et Simone DRAY*, Paris, jeudi 8 juin 2006, lot n°294.

Bibliographie :
Un hôtel particulier décoré par René Prou, Art & Industrie, Paris, décembre 1926, p. 26 pour la photo en couleurs du vestibule où se trouve une partie des panneaux.
 Anne BONY, René PROU, éditions Norma, Paris, 2018, p. 27 pour la photo in situ du vestibule de Madame L. à Neuilly où certains panneaux sont visibles. (fig. 1)



Fig. 1



171



- 171 bis**
Émile GALLE (1846-1904)
Sabot de Vénus et coprin
 Vase tubulaire sur base renflée et petit talon annulaire, c. 1890-1894. Épreuve en verre vert à décor gravé en réserve à l'acide d'orchidées et d'un coprin rehaussées d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond de fougères.
Signé au coprin sous la base, déposé et marqué « Série C ».
 Hauteur : 20 cm 2 000/3 000 €
Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 43.
- 172**
Bureau plat.
Travail des années 50.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 175,5 cm - Profondeur : 95 cm 200 / 500 €
- 173**
Lampe, le pied formé d'un vase en céramique dorée.
 Hauteur : 56 cm 20 / 30 €
- 174**
Bibliothèque moderniste en métal, la partie basse ouvrant par deux vantaux.
 Hauteur : 227 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 34 cm 1 000 / 1 200 €
- 175**
Miroir, décor dans un cadre à godrons et clous.
 90 x 70 cm 300 / 600 €
- 176**
Paire de tables de forme carrée à structure métallique.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 60 cm 300 / 400 €

- 177**
Paire d'œufs d'autruche dans une monture en métal argenté à décor de trois sphinges ailées. Repose sur un piétement tripode se terminant par des sabots. La partie supérieure simulant une branche de chêne.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 20 cm 600 / 800 €
- 178**
Aiguière en métal argenté à décor de Poséidon au milieu des vagues et poissons.
 Hauteur : 29 cm 60 / 120 €
- 179**
Jean PERZEL (1892-1986)
 Suite de cinq appliques à structure métallique et Inox brossé surmonté d'un demi-globe en verre opalin.
 Hauteur ; 24 cm - Diamètre : 20 cm 1 500 / 1 800 €
- 180**
Suspension modernistes à trois étages.
Style Koloman MOSER.
 Hauteur : 68 cm - Largeur : environ 36 cm 800 / 1 500 €
- 181**
Bibliothèque en fer forgé et bois.
Style moderniste.
 Hauteur : 318 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 37 cm 500 / 600 €
- 182**
Deux canapés pouvant être présentés en angle de marque NOBILIS. On joint des coussins.
 Hauteur : 63 cm - Longueurs retour d'angle : 235 et 300 cm Profondeur : 106 cm
Très bel état, pas d'usure. 2 000 / 2 500 €

- 183**
Applique en tôle anciennement peinte crème et pampilles. Deux bras de lumière sommés d'un abat-jour également en tôle (éclats, usures, manques).
Style néo-classique.
 40 / 60 €
- 184**
Vasque éclairante en bronze doré et cuivre à décor de coquillage. Elle repose sur trois pieds biche.
 Hauteur : 38 cm - Diamètre : 34 cm 200 / 300 €
Provenance :
 Sotheby's, *Collection du Baron de REDÉ, provenant de l'hôtel Lambert*, 17 mars 2005, lot 793.
- 185**
Suspension en tôle dorée et cristaux à six lumières.
Attribuée à LANCEL.
 Hauteur : 64 cm
 On joint **une petite lanterne** à pans.
 Hauteur : 41 cm
 Et **une suspension** en tôle découpée à dix lumières.
 Hauteur : 60 cm 100 / 150 €
- 186**
Porte-assiette en bois à trois plateaux.
 On joint **deux assiettes** en laque rouge.
Travail anglais. 20 / 30 €
- 187**
Paire de bougeoirs formant porte-bijoux en bronze ciselé doré simulant un porte-perroquet à deux lumières supportées par des sphères sommées d'un perroquet, les ailes déployées. Base cuvette.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 23 cm 200 / 300 €
- 188**
Paire de guéridons en laiton à crémaillère. Base tripode. Plateau de marbre gris turquin à galerie.
Travail de la Maison TOULOUSE.
 Hauteur : 73 cm 600 / 800 €
- 189**
Paire de cache-pot en verre à une anse, la monture en métal (l'un félé).
 Hauteur : 26 cm 20 / 30 €
- 190**
Lampe bouillotte à trois lumières, l'abat-jour en tôle verte.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 58 cm 300 / 400 €
- 191**
Table de chevet en bois naturel formé de plusieurs plateaux à pans encastrés.
 Hauteur : 66 cm - Largeur : 33 cm 150 / 200 €
- 192**
Table basse à plateau rectangulaire. Piétement quadripode.
Travail anglais, époque Régency.
 Hauteur : 43 cm - Longueur : 69 cm 200 / 250 €
- 193**
Paire de porte-torchères en bois mouluré sculpté à décor polychrome et partiellement doré montant à décor feuillagé se terminant par trois griffes. Socle triangulaire.
Italie, fin du XVIII^e siècle (usures, accidents, un élément détaché).
 Hauteur : 89 cm 400 / 600 €
Provenance :
 Christie's Paris, *Une collection d'un amateur*, 3 et 4 octobre 2012, lot 333.



- 194**
GIEN
 Paire de lampes à pétrole en faïence de forme globulaire à long col à décor style Renaissance polychrome sur fond noir. Monture de bronze. Avec des globes.
XIX^e siècle (éclats).
 Hauteur : 58 cm 60 / 80 €
- 195**
Miroir à parecloses en bois sculpté redoré à décor d'agrafes, volutes, acanthes, fleurs.
Epoque Régence (miroir changé, modifications notamment dans ses dimensions).
 154 x 92 cm 800 / 1 200 €
- 196**
Lustre en bronze doré à six bras de lumière mouvementés agrémentés d'acanthe. Les binets à pans et fins godrons comme sur les bobèches.
Style Louis XIV.
 Hauteur ; 53 cm - Diamètre : 68 cm 200 / 300 €
- 197**
Tapis Nain (chaîne et trame en coton, velours en laine).
Centre de la Perse, vers 1940-1970.
 433 x 337 cm 500 / 700 €
 Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures bleues.
- 198**
Table de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds tronconiques facettés se terminant par des roulettes.
Porte une estampille d'Henri JACOB.
En partie d'époque Louis XVI.
 Hauteur : 73 cm - Longueur : 113 cm - Largeur pliée : 57 cm 2 000 / 3 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & AS-SOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSO-CIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs. A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie. Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défait de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & AS-SOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSO-CIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par l'acquéreur le montant des taxes et droits à la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.** - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acqu-reur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tél 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudica-taire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYS-SE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & AS-SOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour respon-sable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est sou-mise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obten-tion des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de pro-priété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabi-lité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisesés et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la priseée.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusi-vement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Ac-quéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouver-nement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de mar-keting et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSO-CIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYS-SE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficiaire d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@frayssse.net – tél : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

^[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.frayssse.net; Email : contact@frayssse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

^[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

^[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



142

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert



154



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net